

WERKŌN EN DAGEN

TONEELHUIS
FC BERGMAN

REGIE, SCENARIO, SCENOGRAFIE

Stef Aerts, Joé Agemans,
Thomas Verstraeten, Marie Vinck

PERFORMERS

Stef Aerts, Joé Agemans, Geert
Goossens, Fumiyo Ikeda, Maryam
Sserwamukoko, Thomas Verstraeten /
Yorrih De Bakker, Marie Vinck,
Roos Janssens / Susan De Ceuster /
Bonnie Elias

MUZIEKCOMPOSITIE EN LIVE-UITVOERING

Joachim Badenhorst, Sean Carpio

KOSTUUMONTWERP

An d'Huys

LICHTONTWERP

Stef Aerts, Joé Agemans, Ken Hioco

PRODUCTIELEIDING

Sharon Lavaert

TECHNISCHE PRODUCTIELEIDING

Diederik Suykens

TONEELMEESTER

Pim Janssen

TECHNIEK

Dominick Geentjens, Friedemann Koch,
Maarten Meeussen, Ward Vandenbossche

TECHNIEK BOURLA

Kris Depuydt, Eva Dermul, Brian Doms,
Raf Joossens, Filip Van Berendoncks,
Lies Van Loock, Henk Vandecaveye

STAGE REGIEASSISTENTIE

Julius Van Der Laan

STAGE KOSTUUMONTWERP

Cosette Mangas

UNDERSTUDY

Beaudine Dermin

UITVOERING DECOR

decoratelier Toneelhuis Niels
Antonissen, Noa Dockx, Patrick Jacobs,
Friedemann Koch, Martijn Megens,
Ralf Nonn, Chris Reijnen, Senne Suls,
Sabo Verleye, Odiel Verleye

UITVOERING KOSTUUM

kostuumatelier Toneelhuis:
Mien Kuppens, Tanya Maldonado,
Cosette Mangas, Esther Reijnen,
Marianinna Thielemans, Monique
Van Hassel, Kathleen Van Mechelen

POPPEN

Jan Maillard

PRODUCTIE

Toneelhuis

COPRODUCTIE

Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
(IT), Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg (LU)

MET DE STEUN VAN

de taxshelter van de Belgische
federale overheid, Gallop Tax Shelter
bijzondere dank aan Guy Cassiers,
Marc Jacobs, Jonas Vermeulen,
Roel Snellebrand

TONEELHUIS

In 700 v.Chr. stelde de Griekse dichter Hesiodos voor zijn broer een reeks raadgevingen op schrift betreffende de kunst van het landbouwen. Deze brief, getiteld *Werken en dagen*, werd een boerenalmanak in dichtvorm, die agrarische adviezen paart aan een handleiding voor het leven in het algemeen.

FC Bergman adopteert Hesiodos' titel voor een eigen reflectie over het leven op (en met) het land. Een leven geleefd op de maat van de seizoenen, volgens de wetten van de grond en de gebruiken van de gemeenschap die hem bewerkt. Een nieuwe tijd echter, met nieuwe mogelijkheden en verlangens, woekert zich een weg in dit broze huwelijk tussen mens en aarde.

Waar *The Sheep Song* (2021) een lofzang was op de vrijheid van het individu en de maakbaarheid van het leven, is *Werken en dagen* een ware ode aan de onstuitbare kracht van de groep en de grenzeloze macht van de natuur. Al wordt het in zekere zin - en onvermijdelijk - ook een elegie.