

Contre-jour Alexander Vantournhout / not standing

Alexander Vantournhout

Alexander Vantournhout (°1989) studeerde hedendaagse dans aan de Brusselse PARTS en single wheel in ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) in Brussel. Beide studies inspireerden hem tot een subtiele mix van dans en circus. Vantournhout geeft regelmatig les aan ESAC and ACAPA (Academy for Circus and Performance Art, Tilburg NL). Hij was ook al gastdocent aan DOCH-Stockholm (SE), Codarts (NE) Verigo (IT), Deltebre Dansa (ES), Concorde university (CA) en P.A.R.T.S. Tot 2021 was hij cultureel ambassadeur van de stad Roeselare, huisartiest van PRPLX (BE) en Vooruit-resident.

Alexanders bewegingstaal wordt beïnvloed door danstechnieken, gevechtscunst, circus, yoga, anatomie en de dierenwereld. Twee constanten in zijn artistiek parcours zijn de zoektocht naar creatief en kinetisch potentieel in de lichamelijke en het onderzoek naar de vele aspecten van de relatie tussen de kunstenaar en het object.

Studie van de beweging

'*Contre-jour*' is de nieuwste voorstelling van het gezelschap van Alexander Vantournhout / not standing, waar elke creatie vertrekt vanuit een fundamentele studie van de beweging. Na onder meer het duet '*Through the Grapevine*' (2020) en de voorstelling '*SCREWS*' (2019), geselecteerd voor het THEATERFESTIVAL 2020, kiest Alexander Vantournhout er voor het eerst voor om de rol van choreograaf volledig op zich te nemen en geeft hij het woord aan een troupe van vijf performers met verschillende achtergronden: dans, muzikale komedie, circus, etc.

In '*Contre-jour*' laten de bewegingen sporen na: in de zachte grond, maar ook in het geheugen van de toeschouwer. Net als in een film, passeren vijf lichamen door een desolaat landschap. Vijf individuen helpen elkaar als groep, door collectieve bewegingen, maar ook door ruimte te maken voor solo's en duetten, zowel dansend als zingend. Comfort en verzet weerklinken door het afwisselende spel van het collectief en de individuen. Vijf performers lopen, rennen, springen, bewegen als een kat op handen en voeten... Zij creëren verschillende soorten "voetafdrukken", die zij voortdurend uitwissen om plaats te maken voor nieuwe tekens, voor een nieuwe choreografie. Maar ook om te kunnen verdwijnen, want sporen achterlaten kan gevaarlijk zijn, zoals wanneer je illegaal iemands eigendom betreedt of wanneer je ongemerkt een landsgrens wilt overschrijden.

Betekenis

'*Contre-jour*' is een choreografie die de oorspronkelijke betekenis van het begrip belicht en tegelijkertijd in vraag stelt. De dans laat zijn sporen na door voetafdrukken, maar zodra de dansers zich een paar meter verder hebben bewogen, heeft een tak de sporen al overschreven. Door

middel van dit paradoxale moment van in- én uitschrijven probeert '*Contre-jour*' het publiek bewust te maken van het traject van de danser, vanuit de utopische idee dat men de choreografie van de dansers direct kan visualiseren of correct kan herinneren door het zien van de sporen in het zand.

Verstrengeld

Met '*Contre-jour*' zet Alexander Vantournhout, die niets liever doet dan de ledematen van zijn performers in elkaar verstrengelen, zijn boeiend onderzoek naar beweging voort. Een beweging die veel te maken heeft met contactimprovisatie, zozeer zelfs dat het gebaar van de een voortkomt uit dat van de ander, in een voortdurend spel van gewicht en tegenwicht, van evenwicht en onevenwichtigheid. Op het podium worden we eerst begroet door een zacht Argentijns lied dat a capella wordt gebracht in totale duisternis. Zodra het licht wordt, steken vier jonge vrouwen één voor één, met delicate fijngevoeligheid, een grote zandvlakte over om zich bij hun collega te voegen. Ze lopen op handen en voeten, de ledematen wijd uitgestrekt, de voet aansluitend bij het spoor van de hand. Soms katachtig, soms spinachtig.

Extreme aandacht voor elkaar

Zonder ooit op te houden naar elkaar te glimlachen, in een permanente en extreme aandacht voor de ander, verkennen de dansers meerdere manieren van interactie. Later wissen ze één voor één de sporen uit die hun soortgenoten in het zand blijven maken. Alexander Vantournhout herinnert er ons aan, "schrijven met beweging is de primaire betekenis van choreografie". Deze geschriften worden zowel in de zachte grond als in het geheugen van de toeschouwer neergelegd.

Een geschrift van beweging

Choreografisch werk wordt voortdurend geconfronteerd met de vraag: hoe kan de herinnering aan een gebaar worden bewaard, ook al bestaat het alleen maar in het moment? In tegenstelling tot de vertaalmethodes en alle notatiepraktijken, stelt Alexander Vantournhout zich een ander schriftuur van de beweging voor in het licht van de hedendaagse politieke crisissen. Aan de grens tussen Mexico en de Verenigde Staten is een ware klopjacht aan de gang tussen grenswachten en mensen die het land van Uncle Sam proberen te bereiken. Als een eerbetoon aan deze zielen en de vindingrijkheid die zij aan de dag leggen om zichzelf te doen vergeten, belicht '*Contre-jour*' wat de beweging gaande houdt, juist door haar uit te wissen. Tussen een studie van het gebaar en een politieke waarschuwing biedt het stuk van de choreograaf een verrassende voorstelling, waarbij de dans zich nooit terugtrekt uit de context waaruit hij is voortgekomen en het moment niet uit het collectieve geheugen wegvliegt.

credits

concept & choreografie: Alexander Vantournhout

gemaakt met en uitgevoerd door: Philomène Authelet, Tina Breiova, Noémi Devaux, Ariadna Gironès Mata en Aymara Parola

onderzoeker: Emmi Väisänen

dramaturgie: Rudi Laermans en Sébastien Hendrickx

repetitor: Maria Ferreira Silva, Axel Guérin, Anneleen Keppens en Esse Vanderbruggen

zangcoach en muzikale dramaturgie: Fabienne Seveillac

lichtontwerp: Harry Cole

kostuums: Sofie Durnez

videografie: Stanislav Dobak

geluidsontwerper: Bob Hermans

met dank aan : Kim Amankwaa, Willy Cauwelier, Euridike De Beul, Tom de With en Astrid Sweeney

bedrijfsleider: Esther Maas

technische productie: Bram Vandeghinste en Rinus Samyn

productie en beheer: Aïda Gabriëls

distributie: Frans Brood Productions

tekst Warande Informatief: Lieselotte Maes