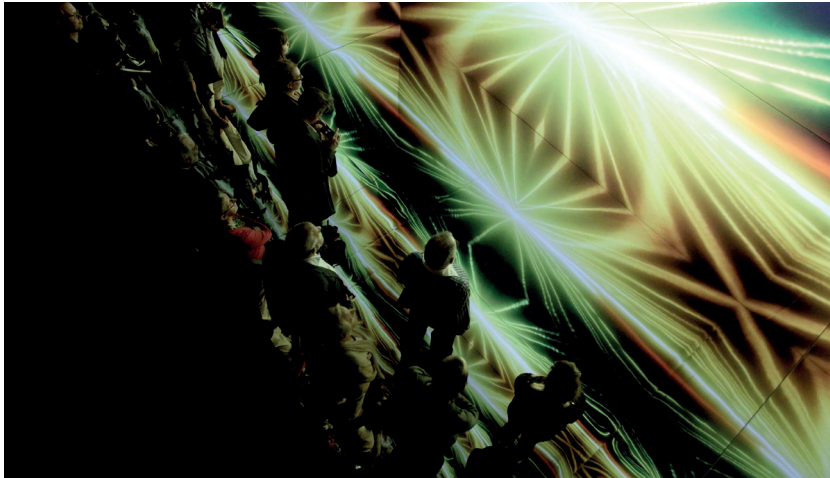


## EXODUS - SPIEGELKAMER

Nicolas Provost



*Toelichting: In een aantal werken toont Nicolas Provost verschillende projecties naast elkaar die samen een geheel vormen.*

## { Doelen }

- *Algemeen doel van deze opdracht:  
De leerlingen ontdekken hoe ze door middel van positionering (van beeld en spiegels ten opzichte van elkaar) de ruimtelijkheid kunnen vergroten ... tot in het oneindige.  
De leerlingen ervaren hoe ze via experiment telkens tot iets nieuws komen en hoe een mislukt experiment hen weer tot een volgende stap kan brengen.*

**onderwerp:** het oneindige

**materiaal:** landschapsfoto's, spiegels, fototoestel

**techniek:** spiegelen, (ver)plaatsen, kantelen, fotograferen

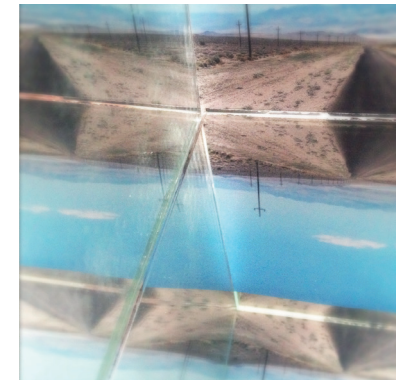
**beeldaspecten: compositie:**

*herhaling, spiegeling, positionering van het beeld ten opzichte van de spiegels (en omgekeerd) en de spiegels ten opzichte van elkaar, camerastandpunt*

**ruimte:**

*diepte, positie, afstand, spiegelen*

Lesidee: experimenteren met spiegels en landschapsfoto's:



→ *Oneindig beeld/patroon maken van een landschapsfoto*

*Vooraf: Verdeel de leerlingen in groepjes van 3. En geef elke groep 1, 2, 3, 4 spiegels en een landschapsfoto. Begin met 1 spiegel en bouw op.*

*Houd een spiegel rechtop en plaats één van de foto's loodrecht tegen (of een beetje achter) de spiegel. Kijk wat er gebeurt.*

*Houd de foto ook eens in een andere hoek tegen de spiegel of leg de spiegel plat en plaats de foto er recht op. Plaats de foto er ook eens naast.*

*Tracht een zo oneindig mogelijk beeld te bekomen door de spiegels en het beeld ten opzichte van elkaar te verplaatsen, te kantelen.*

*Leg het proces en het resultaat vast op foto.*

*Herhaal deze oefening met 2, 3 en 4 spiegels. Wat is het effect?*

*Streef naar die oneindigheid in landschap.*

*Hoe meer spiegels er gebruikt worden, hoe meer het landschap zal herleid worden tot een abstract patroon.*

\* *tip: Ga ook aan de slag met foto's afgestemd op het idee van de kunstenaar.*

## EXODUS - LANDSCHAPSDOMINO

Nicolas Provost



Toelichting: In een aantal werken toont Nicolas Provost verschillende projecties naast elkaar die samen een geheel vormen.

### { Doelen }

- **Algemeen doel van deze opdracht:**  
Via een domino-variant ontdekken de leerlingen gelijkenissen in kleuren, vormen en richtingen in verschillende beelden.  
Door de afzonderlijke beelden op nieuwe manieren naast elkaar te plaatsen, ontstaan er nieuwe beelden die een geheel vormen doordat kleuren, vormen en / of richtingen overeen komen.
- **Concrete doelen:**
  - Kleuren en kleurnuances herkennen in het werk van Nicolas Provost.
  - Stilstaan bij het feit dat de dominante kleur(en) in de landschappen 'bij ons' (sterk) verschillen van de kleuren in de landschappen in het werk van Nicolas Provost.
  - Verschillende beelden 'opnieuw' ordenen, schikken en presenteren op basis van gelijkenissen op vlak van kleur, vorm, richting, structuur, ...

**onderwerp:** landschappen

**materiaal:** 2 verschillende landschappen (uit het werk van Nicolas Provost) in kleur (A4), per groepje van 2 leerlingen,  
lat, potlood, schaar (of snijmes en snijmat), eventueel fototoestel

**techniek:** schikken, ordenen, seriëren, sorteren, snijden, knippen, spelvorm 'domino'

**beeldaspecten: kleur:**

verschillende kleuren en kleurschakeringen die voorkomen in de landschappen van Nicolas Provost (anders dan de kleuren in de landschappen in 'onze omgeving', waar de dominante kleur vaak groen is)

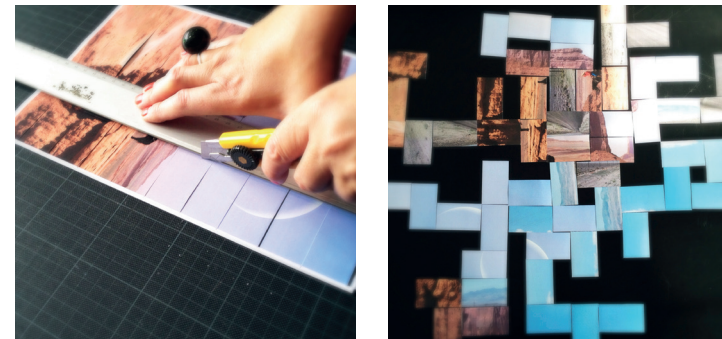
**vormen en richtingen:**

gelijkenissen en verschillen herkennen in vormen en richtingen: lijnen in de lucht, in het gebergte, in de rotsformaties, ...

**compositie:**

er ontstaat een nieuwe compositie waarbij kleuren (en eventueel vormen en richtingen) op een nieuwe manier geordend worden

Lesidee: dominospel met landschapsbeelden uit Exodus:



→ vanuit [2] verschillende beelden één nieuw beeld vormen

Vooraf: Verdeel de leerlingen in groepjes van 2. Zorg ervoor dat er in elk groepje 2 verschillende foto's zijn. Snijd of knip de landschapsfoto's met behulp van lat, snijmes en snijmat of schaar in blokjes van 30x50mm.

Elke leerling houdt zijn/haar eigen stukjes bij zich.

Laat per groep één leerling een blokje op de tafel leggen.

De andere leerling zoekt in zijn/haar blokjes welke qua vorm en/of qua kleur het beste aansluit bij het blokje van de ander.

Je kan de leerlingen in een 'lijn' laten bouwen OF in alle richtingen laten werken.

Bekijk de resultaten en wissel meningen uit. Leg eventueel vast op foto.

\* variant: Je kan dit ook met een grotere groep doen, evt. met meerdere foto's.

## EXODUS - LANDSCHAPSDOMINO

Nicolas Provost



Toelichting: In een aantal werken toont Nicolas Provost verschillende projecties naast elkaar die samen een geheel vormen.

### { Doelen }

- **Algemeen doel van deze opdracht:**  
Via een domino-variant ontdekken de leerlingen gelijkenissen in kleuren, vormen en richtingen in verschillende beelden.  
Door de afzonderlijke beelden op nieuwe manieren naast elkaar te plaatsen, ontstaan er nieuwe beelden die een geheel vormen doordat kleuren, vormen en / of richtingen overeen komen.
- **Concrete doelen:**  
De leerlingen kunnen:
  - Kleuren en kleurnuances herkennen in het werk van Nicolas Provost.
  - Stilstaan bij het feit dat de dominante kleur(en) in de landschappen 'bij ons' (sterk) verschillen van de kleuren in de landschappen in het werk van Nicolas Provost.
  - Verschillende beelden 'opnieuw' ordenen, schikken en presenteren op basis van gelijkenissen op vlak van kleur, vorm, richting, structuur, ...

**onderwerp:** landschappen

**materiaal:** 2 verschillende landschapsfoto's in kleur (A4), per groepje van 2 leerlingen, lat, potlood, schaar (of snijmes en snijmat), eventueel fototoestel

**techniek:** schikken, ordenen, seriëren, sorteren, spelvorm 'domino'

**beeldaspecten: kleur:**

verschillende kleuren en kleurschakeringen die voorkomen in de landschappen van Nicolas Provost (anders dan de kleuren in de landschappen in 'onze omgeving', waar de dominante kleur vaak groen is)

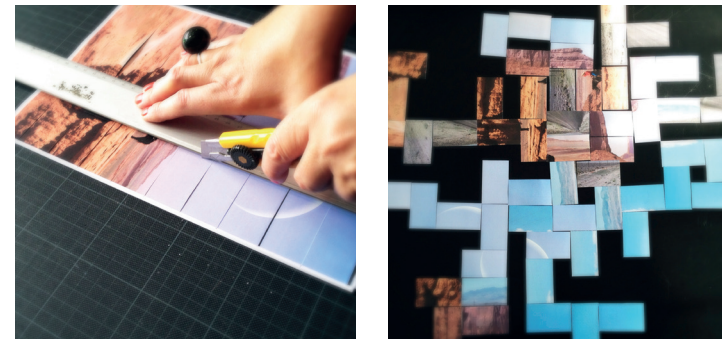
**vormen en richtingen:**

gelijkenissen en verschillen herkennen in vormen en richtingen: lijnen in de lucht, in het gebergte, in de rotsformaties, ...

**compositie:**

er ontstaat een nieuwe compositie waarbij kleuren (en eventueel vormen en richtingen) op een nieuwe manier geordend worden

Lesidee: dominospel met landschapsbeelden uit Exodus:



→ (2) verschillende beelden worden één geheel

Vooraf: De leerkracht snijdt of knipt de landschapsfoto's met behulp van lat, snijmes en snijmat of schaar in blokjes van 30x50mm.

Verdeel de leerlingen in groepjes van 2. Zorg ervoor dat er in elk groepje 2 verschillende foto's zijn.

Elke leerling houdt zijn/haar eigen stukjes bij zich.

Laat per groep één leerling een blokje op de tafel leggen.

De andere leerling zoekt in zijn/haar blokjes welke qua vorm en/of qua kleur het beste aansluit bij het blokje van de ander.

Je kan de leerlingen in een 'lijn' laten bouwen OF in alle richtingen laten werken.

Bekijk de resultaten en wissel meningen uit. Leg eventueel vast op foto.

\* variant: Je kan dit ook met een grotere groep doen, evt. met meerdere foto's.

## EXODUS - DRIELUIK

Nicolas Provost



Toelichting: In een aantal werken toont Nicolas Provost verschillende projecties naast elkaar die samen een geheel vormen.

## { Doelen }

De leerlingen kunnen:

- een landschap creëren (tekenen, schilderen, of ...) dat aansluit bij 2 beelden uit Exodus van Nicolas Provost
- 'iets' aanbrengen in het landschap (getekend of d.m.v. collage of ...) dat door mensen is achtergelaten.

**onderwerp:** landschappen en aanwezigheid van de mens

**materiaal:** 2 verschillende landschapsfoto's uit het werk van Nicolas Provost in kleur (A4) per leerling, 1 (wit) A4 tekenpapier, plakband, potlood, kleurmateriaal naar keuze, magazines om uit te knippen, plakstift

**techniek:** tekenen, kleuren, eventueel schilderen, collage, ...

**beeldaspecten: kleur:**

kleurnuances in landschappen

**vorm en structuur:**

in functie van compositie (het drieluik vormt één geheel)

Lesidee: landschap - drieluik:



→ (2) verschillende beelden worden één geheel

Leg de ene foto links van je en de andere rechts. Leg het tekenblad er tussen en kleef de drie bladen als een lange strook aan elkaar met plakband.

Tracht op basis van de lijnen, de kleuren, de structuur, ... vanuit één beeld te vertrekken met tekenen/schilderen. Werk naar het andere beeld toe.

Maak een overgang van het ene beeld naar het andere.

Tracht van de twee foto's zo één geheel te maken.

Laat de overgang zo subtiel mogelijk verlopen.

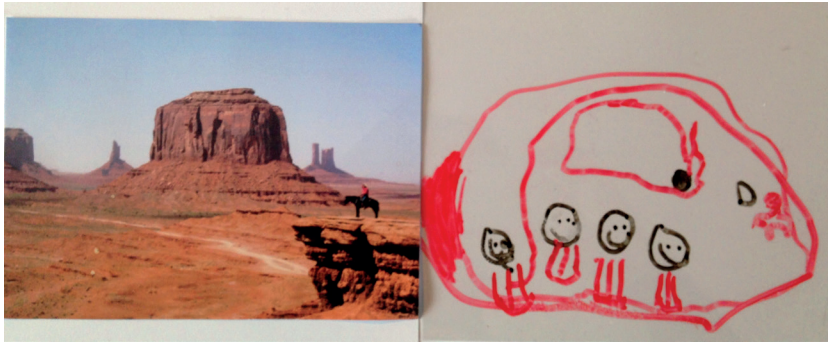
Voeg nu 'iets' toe aan het landschap dat door mensen is achtergelaten.

\* variant: Je hoeft het niet te houden bij kleurpotloden, penselen of stiften, dit middenluik kan evengoed een collage worden of een photo-shopoefening.

Of ga aan de slag met materialen die je buiten vindt: zand, keien, blaadjes, stro, zwerfafval, ...

## EXODUS - VOLKSVERHUIZING

Nicolas Provost



### { Doelen }

- **Algemeen doel van deze opdracht:**

*De leerlingen kunnen:*

- een transparant leggen op een afbeelding van Nicolas Provost

- heel veel mensen met (een) whiteboardmarker(s) tekenen op een transparant

OF

met (een) whiteboardmarker(s) tekenen wat er zou gebeuren als er heel veel mensen naar die plek zouden komen

OF

met (een) whiteboardmarker(s) tekenen hoe de plek er over 100 jaar uit zal zien

**onderwerp:** aanwezigheid van de mens

**materiaal:** afbeelding (still) uit Exodus, transparanten, whiteboardmarkers

**techniek:** tekenen,

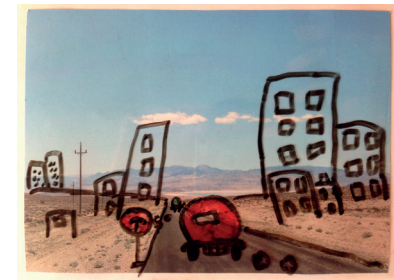
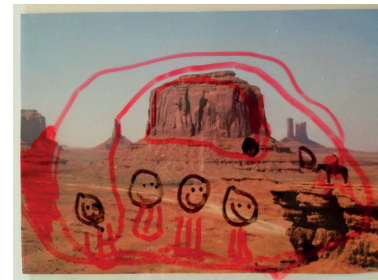
**beeldaspecten: compositie:**

het vullen van de oppervlakte moet gestimuleerd worden (er zijn heel veel mensen of er zijn heel veel gebouwen, of er is heel veel verkeer, ...)

**lijn:**

de combinatie van de lijntekening en de foto van het landschap (bij voorkeur in kleur) levert een verrassend nieuw beeld op

Lesidee: afbeelding (still) uit Exodus vullen met menselijke aanwezigheid



→ sporen van menselijke aanwezigheid toevoegen

Laat de leerlingen naar 'Exodus' kijken.

Breng een gesprek op gang d.m.v. vragen te stellen: 'Zijn dit foto's die na elkaar geplaatst zijn?, Waaraan doet het je denken?, Wat is het verschil tussen deze natuurbeelden en de natuur in onze buurt?, Zie je elementen die normaal niet thuishoren in de natuur?, Zoja welke? ...

Doorheen de film wordt de aanwezigheid van de mens dominantier.

Geef de leerlingen elk een print van een filmstill uit 'Exodus', een transparant en whiteboardmarkers.

Leg de transparant bovenop de afbeelding. Laat de leerlingen hierop al tekenens de desolate landschappen opvullen met mensen, gebouwen, vrachtwagens, auto's, enzoverder.

\* variant:

De voorbeelden hierboven zijn van jonge kinderen. Leerlingen secundair onderwijs kunnen andere technieken gebruiken op de transparant zoals: tekenen met een fijne stift, stempelen, druktechnieken, collage, photoshop, ...

## EXODUS - SPOREN WISSEN

Nicolas Provost

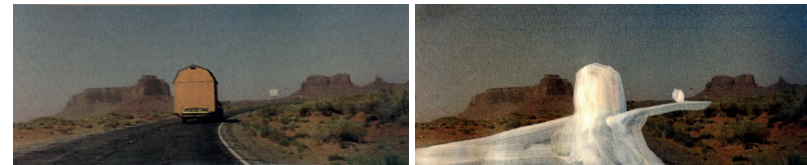


## { Doelen }

- **Algemeen doel van deze opdracht:**  
De leerlingen kunnen:
  - een transparant leggen op een afbeelding van Nicolas Provost
  - mensen of dingen die door de mens aangebracht zijn, gemaakt zijn (vrachtwagens, verkeersborden, wegen, ...) overschilderen met 1 kleur OF communiceren over de impact van de mens (en zijn handelen) op de natuur
- **Voor secundair:**  
De leerlingen kunnen:
  - een (nieuw[e]) vlak of vorm creëren die de ruimtelijkheid van het beeld verandert (de jongere kinderen doen dit ook, maar in het secundair kunnen ze dit bewuster doen en bewuster bezig zijn met de witte vorm op zich)

**onderwerp:** sporen wissen van menselijke aanwezigheid  
**materiaal:** afbeelding (still) uit Exodus, witte verf, fijn penseel (soms kan een grof penseel net een hulp zijn om niet in detail te hervallen)  
**techniek:** schilderen en bedekken  
**beeldaspecten: vorm:**  
 vormen die verwijzen naar de aanwezigheid van de mens worden weggeschilderd.  
**ruimte:**  
 je bekomt a.h.w. vlakke vormen in een ruimtelijk landschap.

Lesidee: menselijke ingrepen in de natuur wissen op afbeelding (still) uit Exodus



→ sporen van menselijke aanwezigheid wissen

Geef de leerlingen elk een print van een filmstill uit 'Exodus', witte verf en een fijn penseel.

Laat enkele leerlingen elementen benoemen die niet in de natuur thuis horen.

Zoek de 'niet natuurlijke' elementen op in de filmstills en schilder ze weg met de witte verf.

Een vervolg zou kunnen zijn om iets nieuws te tekenen of te schilderen in die witruimte, vanuit het idee dat de natuur zich herstelt ... of nét niet ...

\* variant:  
 Oudere leerlingen kunnen hier weer met wat moeilijke technieken aan de slag. Bijvoorbeeld ze zo natuurgetrouw wegschilderen in de kleuren van het landschap, photoshop, collage, enzovoort.



