

VOORJAARSONTWAKEN WOLF WOLF

Lesmap 2023-2024



OVER DE VOORSTELLING EN DE MAKERS

VOORJAARSONTWAKEN

Voorjaarsontwaken speelt zich af in het schemergebied tussen kind en volwassene, buiten de schooluren, op de repetitie. Binnen de muren van een schooltoneel steken fictie en realiteit elkaar aan en repeteert een groep jongeren voor het leven. Ze ontdekken de wereld, elkaar, zichzelf en de daarbij horende driften en perikelen. En dit terwijl hun lichaam hen overwoekert en sneller groeit dan hun hoofd kan bijhouden. Grenzen worden even snel getrokken als onduidelijk gemaakt. Wat verwarrend voelt, kwetst net zo goed als dat het zalft. Zeker wanneer keuzes over je eigen lichaam door anderen bepaald worden. Zeker wanneer lang niet alles bespreekbaar is. Zeker wanneer je niet goed bent in je beter voelen. Zeker wanneer alles nog kan veranderen. En zeker wanneer het allemaal maar theater is.

van en met: Imke Mol, Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Naomi van der Horst, Gilles Pollak, Soraya van Welsenis, Matthias Van de brul, Valentina Tóth en Gilles Vandecaveye-Pinoy

naar 'Frühlings Erwachen' van Frank Wedekind

muziek: Gilles Vandecaveye-Pinoy en Valentina Tóth

vormgeving: Gilles Pollak en Shervin Sheikh Rezaei

live mixage: Cesar De Sutter-Pinoy

kostuum: Lieselot Siddiki

productie creatie: Eva Bracke

spelcoach: Esther de Koning

eindregie: Renée Goethijn

met dank aan: De Figuranten, VIERNULVIER, Compagnie Cecilia, Theater Zuidpool, En Avant Festival, De Grote Post, de Roovers, de Vlaamse Overheid, Sabam, Gemeenschapscentrum De Linde, Carine van Bruggen, Henk Vandecaveye, Victor Hidalgo en Max Grymonprez



COLLECTIEF WOLF WOLF

Theatercollectief WOLF WOLF, dat zijn Imke Mol, Gilles Pollak, Naomi van der Horst, Mitch Van Landeghem en Flor Van Severen. WOLF WOLF maakt teksttheater en doet dat collectief. Al dan niet dichtbij blijvend bij al dan niet bestaand tekstmateriaal gaat WOLF WOLF de zoektocht aan naar wat fictie kan betekenen in een mensenleven, wat verhalen en het opnieuw spelen van verhalen vandaag kunnen teweegbrengen. Dat doet WOLF WOLF met een groot bewerk-, schrijf- en speelplezier.

WOLF WOLF maakte de producties *Who's afraid of Virginia Woolf?* in 2019 en (met een uitgebreide groep) *Voorjaarsontwaken* in 2022, die beide geselecteerd werden voor Het TheaterFestival en respectievelijk de Mu.zee jongerenprijs en de prijs voor meest gewaardeerde samenspel van de acteursgilde mochten ontvangen. Op 2 december 2023 gingen ze in première met een nieuwe voorstelling: *Dromers*.

VOORJAARSONTWAKEN VAN FRANK WEDEKIND

WOLF WOLF maakte een hedendaagse bewerking van het toneelstuk Voorjaarsontwaken van Frank Wedekind. Het oorspronkelijke stuk werd geschreven in 1891. Wedekind zelf noemde het een “kindertragedie”. Het stuk gaat over een groep jongeren in hun puberteit, die lijden onder de verwarrende gevoelens die hun ontluikende seksualiteit teweegbrengt. Wedekinds stuk was een aanklacht tegen de hypocrisie van de volwassenen, die hun kinderen in onwetendheid lieten over de meest belangrijke zaken in het leven. Het stuk behandelde daarmee thema’s als seksualiteit, depressie, verkrachting en mishandeling. Het stuk sloeg in als een bom en mensen wilden het verbieden, omdat het zulke heftige onderwerpen besprak.

“WAAR KOMEN BABY’S VANDAAN?”

Hieronder lees je een stukje uit een scène van Wedekinds Voorjaarsontwaken. Het is een scène tussen Wendla (een veertienjarig meisje) en haar moeder. Wendla wil graag weten waar kinderen vandaan komen. Haar moeder heeft haar altijd verteld dat kinderen door de ooievaar gebracht worden, maar Wendla voelt aan dat dit niet de waarheid is. Ze spoort haar moeder aan het haar te vertellen en haar moeder besluit het haar te zeggen.

WENDLA: Hoe gaat het in zijn werk? U kunt toch niet van mij verwachten dat ik nog in de ooievaar geloof?

MEVROUW BERGMAN: Om een kind te krijgen moet je de man met wie je getrouwd bent, liefhebben. Liefhebben, zoals je maar één man liefhebben kunt. Je moet hem zó helemaal liefhebben, met héél je hart, als niet in woorden is uit te drukken. Je moet hem liefhebben, zoals je op jouw leeftijd nog helemaal niet kán liefhebben. Nu weet je het.

VRAAG: Zou dit een gesprek kunnen zijn dat een veertienjarig meisje in onze tijd met haar moeder zou kunnen hebben? Waarom wel, waarom niet?

“SCHRIJF WAT JE WEET VOOR MIJ OP”

In het stuk zijn Melchior en Moritz zijn beste vrienden. Moritz vertelt Melchior in vertrouwen dat hij van alles voelt, maar eigenlijk niks weet over seksualiteit, voortplanting en -zoals hij het noemt- “mannelijke driften”. Melchior weet wel hoe alles zit en wil het hem wel uitleggen. Moritz vraagt hem: *“Ik kan nu niet gezellig wat over de voortplanting babbelen. Als je iets voor mij wilt doen, geef mij je wijze lessen dan schriftelijk. Schrijf wat je weet voor mij op, zo kort en zo helder mogelijk.”* Melchior stemt toe en schrijft voor hem op wat hij weet en hoe alles zit.

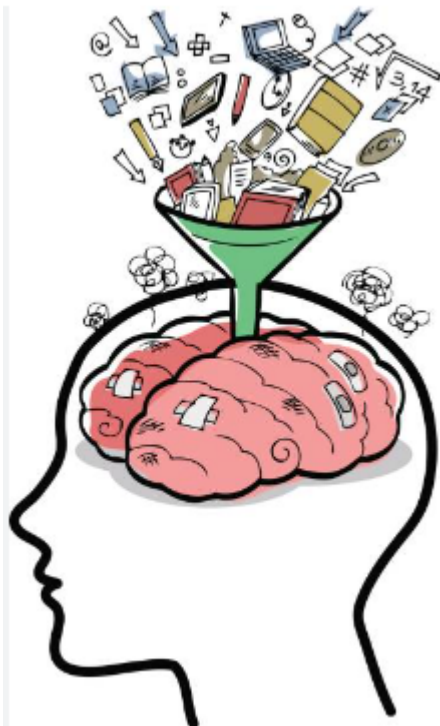
VRAAG: Wat zou jij voor Moritz opschrijven? Schrijf het op, op de manier zoals je het zelf graag uitgelegd zou (hebben) willen krijgen.

ZWARE GEDACHTEN

Moritz is een personage dat in de knoop zit met zichzelf; hij raakt heel erg gestresst van al het huiswerk dat ze op school krijgen, moet heel erg hard werken om alles bij te houden, en alsnog staat hij er niet goed voor en dreigt hij te blijven zitten. Hij is bang dat zijn ouders erg teleurgesteld in hem zullen zijn als hij niet naar het volgende jaar overgaat. Hij voelt zich vaak somber.

OPDRACHT: Maak een tekening van hoe het er binnenin Moritz' hoofd uit zou kunnen zien.

Hieronder zie je enkele plaatjes als voorbeeld.



OPDRACHT: Maak vervolgens een tekening van hoe het er binnenin jouw eigen hoofd uitziet. Is het druk in je hoofd of juist rustig? Is er veel ruimte voor leuke dingen of zitten er vaak vervelende gedachtes tussen? Waar denk je vaak aan; school(werk), hobby's, vrienden. Zorg dat al deze gedachten een plaats krijgen in je tekening.

BEELDEN DOORSTUREN

In de voorstelling worden naaktbeelden van een van de personages verspreid.

Je hebt waarschijnlijk weleens gehoord van "sexting". Steeds vaker versturen jongeren zelfgemaakte naaktfoto's en naakt filmpjes via hun mobiele telefoon. Die beelden worden met hun smartphone via sociale media razendsnel verder verspreid. En dan kan het dus zomaar zijn dat binnen de kortste keren al je vrienden, klasgenoten of andere onbekenden ineens je borsten of meer hebben gezien.

REACTIES

Stel je voor dat van een schoolgenoot naaktfoto's worden doorgestuurd. Je hoort de volgende reacties:

- "Wie is er dan ook zo dom om foto's van zichzelf te sturen? Dan is het toch je eigen schuld?"
- "Ik heb de foto's zelf niet doorgestuurd, ik heb ze alleen maar bekeken. Dat is toch niet zo erg?"
- "Ik vind dat degene die de foto's naar anderen doorgestuurd heeft van school moet worden gestuurd."
- "Degene die de foto's stuurde had van tevoren moeten aangeven dat diegene ze alleen zou sturen als de ander zou beloven ze niet verder te verspreiden."

VRAAG: Wat vind je van bovenstaande reacties? Bespreek dit met elkaar.

TROOSTBRIEF / REACTIE-BRIEF

Stel je voor dat van een vriend of vriendin naaktfoto's worden doorgestuurd en dat de hele school ze heeft gezien. Hij/zij/hen is er kapot van en schaamt zich enorm.

OPDRACHT: Schrijf een (kort) brief(je) aan diegene om hem/haar/hen gerust te stellen. Wat zou je willen zeggen?

OPDRACHT: Schrijf een (kort) brief(je) aan degene die de foto's naar iedereen doorgestuurd heeft. Wat zou je tegen diegene willen zeggen?

CLIP “STUKJE VAN MIJ”

Bekijk de clip van “Stukje van mij” van Meau.

<https://www.youtube.com/watch?v=MC3184WBOWo>

VRAAG: Wat is volgens jou de boodschap van het nummer en de bijbehorende clip? Bespreek dit met elkaar.

DE LERAREN

In de voorstelling worden de leraren van de school theatraal en overdreven in twee liederen neergezet.

SPELOPDRACHT: Ga op een rij staan. Iedereen noemt nu om de beurt een zin die een typische (streng) leraar zou zeggen.

Dit kan je meerdere rondes doen, totdat de inspiratie op is.

MUZIKALE MAAK/SPEL-OPDRACHT:

Verdeel de klas in groepjes van 4 à 5 leerlingen. Kies uit de oefening hierboven een paar zinnen uit die je het leukst vond. Zet die zodanig achter elkaar dat het “lekker loopt” en maak hiermee een “leraren-rap”. Probeer de karakters zo compleet mogelijk te maken, dus het toevoegen van een bepaalde toon, specifieke gebaren en houdingen mag zeker. Het mag groots en overdreven!

Laat het eindresultaat aan elkaar zien.

CAN YOU FIX IT

'Can You Fix It?' is een gameplatform, dat als doel heeft seksueel grensoverschrijdend gedrag van jongeren tussen de 12 en 18 jaar te verminderen. In de 25 korte filmpjes op het platform staan leeftijdsgenoten voor lastige keuzes op het gebied van vriendschap, relaties en seks. De speler beïnvloedt de afloop van het fragment. Je kunt daardoor oefenen met tijdig in te grijpen bij situaties die uit de hand lopen.

De thema's (te selecteren in het menu linksboven) die goed aansluiten bij de voorstelling zijn (onder andere): anticonceptie, de eerste keer seks, geweld, grenzen aangeven, sexting en vriendschap.

Bekijk de filmpjes en oefen met situaties op:

<https://canyoufixit.sense.info/#/app/front-page>

NA DE VOORSTELLING

NAGESPREK

Houd een klassikaal groepsgesprek. Enkele vragen die het gesprek op gang zouden

kunnen brengen:

- Welke personages heb je gezien? Wat weet je over hen?
- In welke tijd speelt het verhaal zich af?
- Op wat voor soort school speelt het verhaal zich af?
- Welke dingen waren voor jullie herkenbaar? In welke dingen kon je je helemaal niet herkennen?
- Zijn er dingen in de voorstelling die je hebben geraakt? Zo ja, wat dan? Zo nee, waarom niet?

INTERVIEW (na de voorstelling)

Verdeel de klas in tweetallen. De een speelt de rol van interviewer, de ander wordt geïnterviewd over de voorstelling die jullie gezien hebben.

Voor de interviewer: denk aan het personage Kat uit de voorstelling: wat voor (soort) vragen zou zij stellen aan haar klasgenoten?

Wissel de rollen na een paar minuten om.

RECENSIE (na de voorstelling)

Verwerkingsopdracht: recensie schrijven

Schrijf een recensie van ongeveer 300-500 woorden. Je recensie bestaat uit drie delen: een

introductie, middenstuk en slot. Hieronder staat beschreven wat je per deel over de voorstelling kunt schrijven. Kies zelf over welke punten van het middenstuk je wilt schrijven.

Introductie

- Hoe heet de voorstelling en door wie wordt deze gespeeld?
- Wanneer en waar heb je de voorstelling gezien?
- Beschrijf kort waar de voorstelling over gaat.

Middenstuk

- Wat gebeurt er allemaal in de voorstelling?
- Welke figuren spelen hierbij een rol?
- Hoe wordt er muziek in de voorstelling gebruikt? Wat vind je daarvan?
- Hoe wordt er dans in de voorstelling gebruikt? Wat vind je daarvan?
- Hoe wordt er gebruik gemaakt van decor, licht en kleding? Wat vind je hiervan?
- Hoe reageerden de leerlingen op de voorstelling?
- Hoe reageerden de personages op de reacties van de leerlingen?
- Is het verhaal van de voorstelling goed te volgen?
- Welke momenten uit de voorstelling hebben je geboeid of geraakt? Waarom?
- Wat willen de makers volgens jou met de voorstelling duidelijk maken?

Slot

- Hoe vond je het om de voorstelling te bekijken?
- Heeft de voorstelling je aan het denken gezet? Waarover?
- Wat is je eindoordeel over de voorstelling?

Bedenk verder een originele titel voor je recensie en vergeet niet je naam onderaan de tekst te zetten.

(Recensies mogen eventueel gestuurd worden naar wolfwolfvzw@gmail.com)

HULP NODIG?

Hulplijn 1712

1712 is de professionele hulplijn voor vragen over geweld, misbruik en kindermishandeling. 1712 kan luisteren, advies geven en doorverwijzen.

Bel 1712 of chat via <https://www.1712.be/nl>

Zelfmoordlijn 1813

Bij de Zelfmoordlijn1813 staat er iemand voor je klaar. Elk gesprek is anoniem en gratis.

Bel 1813 of chat via <https://www.zelfmoord1813.be/>

Alles over seks

Op Alles over seks kun je informatie vinden over alles wat met seks, liefde en relaties te maken heeft.

Kijk op <https://www.allesoverseks.be/>